

Del 11 de julio al
12 de octubre 2025
Museo Nacional
de Arte Decorativo

Curaduría
Sandra T. Hillar
Wustavo Quiroga

satsch gallery  MUSEO NACIONAL
DE ARTE
DECORATIVO

Alberto Churba diseño infinito



MAIN SPONSOR

Adcap
GRUPO FINANCIERO

El diseño como
identidad moderna

Alberto Churba diseño infinito

Esta exposición constituye la primera gran retrospectiva dedicada a Alberto Churba. A sus casi 93 años, presentamos junto al propio autor, una selección de piezas organizadas por núcleos temáticos que abarcan las décadas del 60 al 80 y sus pinturas digitales más recientes. En un mapa global donde el diseño ha sido narrado principalmente desde el norte industrial y funcionalista, Churba se inscribe en otra genealogía. Su obra dialoga con movimientos internacionales pero propone una identidad singular desde América Latina. En el ámbito familiar, impulsó una práctica de diseño y emprendimiento que trascendió su persona, dejando una huella indiscutible en la cultura argentina. Desde los años 60, Churba desarrolla una obra que explora múltiples soportes —mobiliario, alfombras, textiles y cristales— con igual profundidad técnica y estética. Sus alfombras vibran como superficies ópticas, los sillones “Cinta” esculpen el espacio con gestos curvos y los vidrios condensan una alianza excepcional con la artesanía. Su noción del diseño como pensamiento transversal ha transformado la historia local, tendiendo puentes con la escena global de la época. diseño infinito presenta piezas históricas de escasa circulación, muchas de ellas ejemplares únicos. El recorrido pone en valor una modernidad latinoamericana singular, basada en la innovación formal, la investigación técnica y el cruce con el arte de vanguardia. Reconocido por instituciones como el MoMA de Nueva York, el Victoria and Albert Museum de Londres, la Smithsonian Institution de Washington D.C. y el ICSID, además de los principales museos nacionales, Churba encarna una forma de modernidad proyectada desde el Sur: no como periferia, sino como centro de innovación. Sandra T. Hillar + Wustavo Quiroga



Créditos
Director MNAD: Hugo Pontoriero. Curaduría: Sandra T. Hillar y Wustavo Quiroga. Main sponsor: Adcap Grupo Financiero. Prestamos: Familia Churba, Satsch Gallery, MidCentury, Modernariato. Producción: Satsch Gallery y MNAD. Diseño de montaje: Alberto Churba, Sandra T. Hillar y Wustavo Quiroga. Colaboración: Juan Celano, Florencia Croizat, Eugenia Castiarena, Tatiana Depetris. Realización para montaje: Irene González del Río (ARQC). Iluminación: Soledad Goldsack. Prensa: Grupo Mass. Gráfica: Ezequiel Cafaro. Fotografía: Dagurke. Agradecimientos: Mariano Hillar, Mercedes Corte, Santiago del Campo, Ricardo Moretti, Santiago Villani, Agustín Basile, Susi Azcel, Guido Bottin, Facundo Garayalde, Micaela Carlino, Eduardo Kalpakian, Claudia Akian.

Museo Nacional de Arte Decorativo
El propósito del MNAD es fomentar la participación de públicos diversos a través de estrategias que faciliten el acceso a su patrimonio, impulsando el debate y la interpretación de las artes aplicadas y el diseño. Asimismo, busca promover un espacio de encuentro, integración y reconocimiento mutuo con sus visitantes.

Satsch Gallery fomenta el coleccionismo surgido de la conexión significativa con las piezas a través de la apreciación íntima, el estudio sobre la visión de los autores y el respaldo de la información documental. Además, articula con empresas e instituciones, tanto públicas como privadas, para potenciar el capital cultural de la escena del diseño en relación a otras áreas como el arte, la arquitectura y la publicidad. Su misión es representar a Argentina a través de uno de sus recursos más valiosos: el intelectual. satschgallery.com