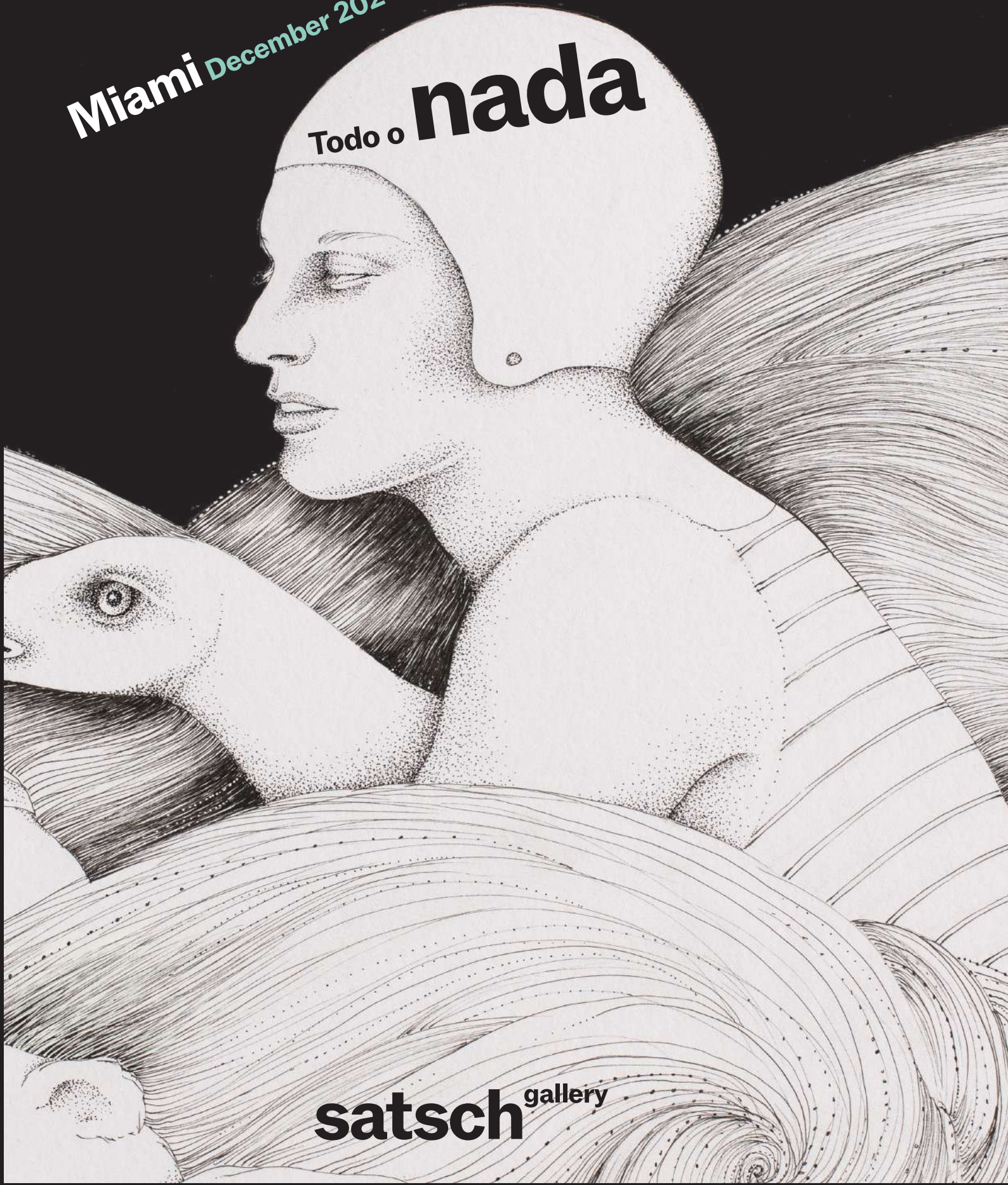


Renata **Schussheim**

Miami December 2024

Todo o **nada**



satsch gallery

TOOLO

Renata Schussheim



(Buenos Aires, 1949) es una de las principales artistas/diseñadoras de Latinoamérica, especialmente por su producción pionera en ámbitos como las artes visuales, el diseño, el teatro y la música, tanto para la alta cultura como para la de masas.

Desde la década de los 70, su obra transita diferentes formatos: dibujo, escultura, diseño de vestuario y gráfico, arte fotográfico, performance e instalaciones inmersivas. Sus imágenes transcurren entre su mundo onírico y psicológico, referencias clásicas, íconos de la cultura popular y la farándula.

Ha realizado grandes muestras individuales: “Confidencial” (1982) en el CAyC; “Travesía” (1984), “Nave” (1994) y “Al Rojo Vivo” (2023) en el Centro Cultural Recoleta; “Epifanía” (2006) en el Museo Nacional de Bellas Artes y “Fulguraciones” (2023) en el Centro Cultural Borges.

En el ámbito del teatro, ha producido para Oscar Araiz, Jean-François Casanovas, Mstislav Rostropovich, Lluís Pascual y Sara Baras; en el musical, para Charly García, Luis Alberto Spinetta, Grupo Virus, entre otros.

Multipremiada, su obra ha recorrido las principales capitales creativas: Nueva York, París, Río de Janeiro, São Paulo, Ciudad de México, Caracas, Lille, Nápoles, Turín y Ginebra.

(Buenos Aires, 1949) is one of the leading artists/designers in Latin America, especially known for her pioneering work in fields such as visual arts, design, theater, and music, catering to both high culture and mass culture.

Since the 1970s, her work has traversed various formats: drawing, sculpture, costume and graphic design, photographic art, performance, and immersive installations. Her images navigate between her dreamlike and psychological world, classical references, icons of popular culture, and showbiz. She has held major solo exhibitions: “Confidencial” (1982) at CAyC; “Travesía” (1984), “Nave” (1994), and “Al Rojo Vivo” (2023) at the Centro Cultural Recoleta; “Epifanía” (2006) at the Museo Nacional de Bellas Artes; and “Fulguraciones” (2023) at the Centro Cultural Borges.

In theater, she has produced works for Oscar Araiz, Jean-François Casanovas, Mstislav Rostropovich, Lluís Pascual, and Sara Baras; in musical projects, for Charly García, Luis Alberto Spinetta, Grupo Virus, among others.

A multi-award winner, her work has traveled through major creative capitals: New York, Paris, Rio de Janeiro, São Paulo, Mexico City, Caracas, Lille, Naples, Turin, and Geneva.

Se trata de una selección de objetos escultóricos y dibujos que Renata realiza de forma recurrente a partir de una “nadadora” como la protagonista que atraviesa diferentes estados de ánimo, incertidumbre y esperanza. Estas imágenes se entremezclan con personajes de ficción, se funden con la noche y encuentran su propia luminosidad. Habiendo sido creadas en el contexto de la pandemia, dejan al descubierto un profundo universo y la voluntad de emerger.

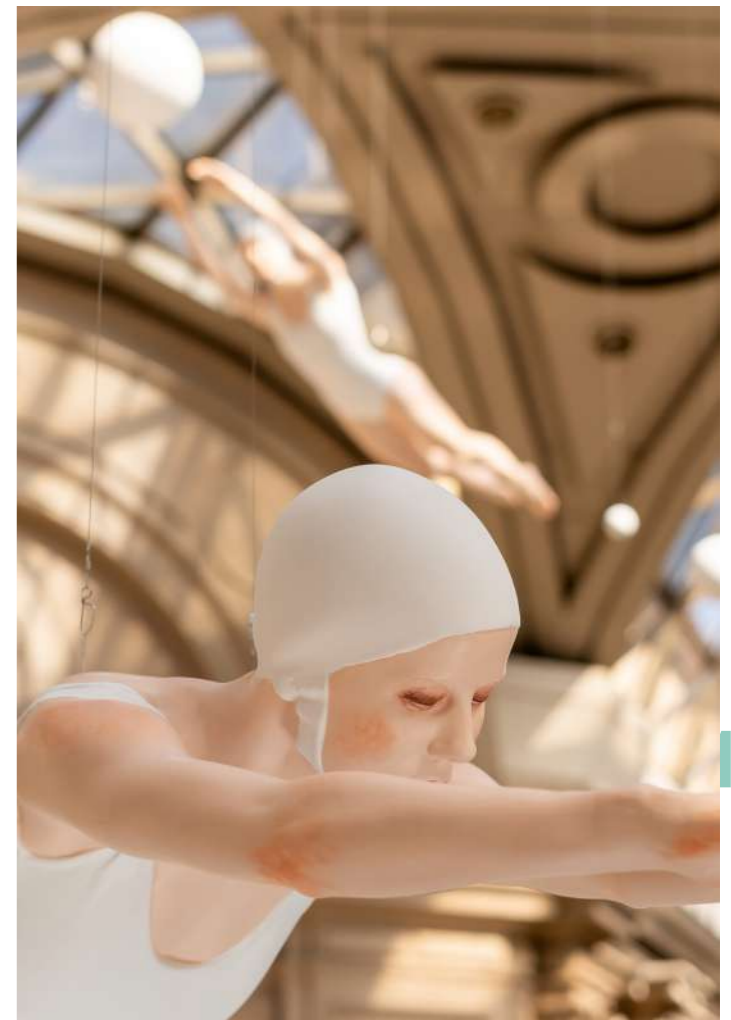
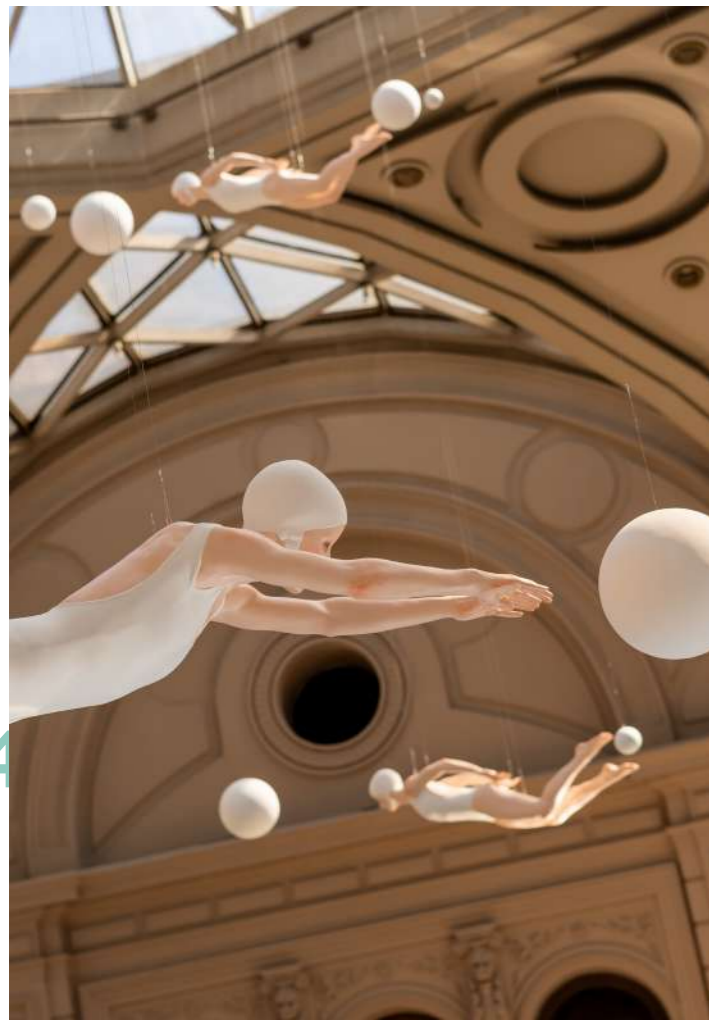
This is a selection of sculptural objects and drawings that Renata recurrently creates, featuring a “swimmer” as the protagonist who navigates different states of mind, uncertainty, and hope. These images intertwine with fictional characters, merge with the night, and find their own luminosity. Created in the context of the pandemic, they reveal a profound universe and the will to emerge.

Todo o **nada**

“Con viento y marea”
Tinta sobre papel, 2018.



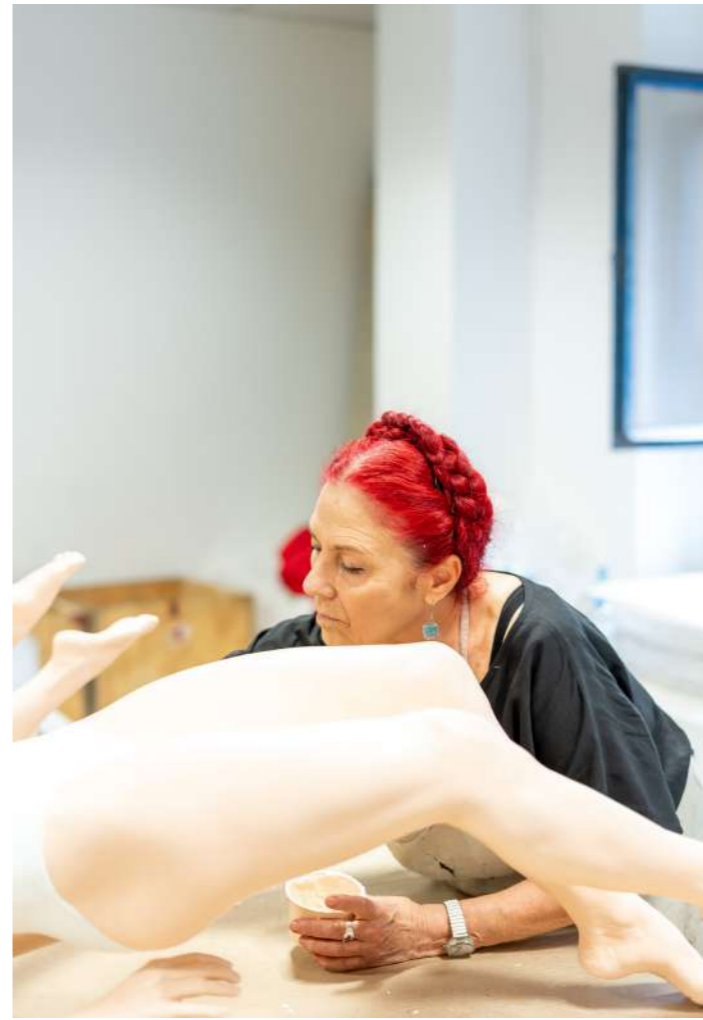




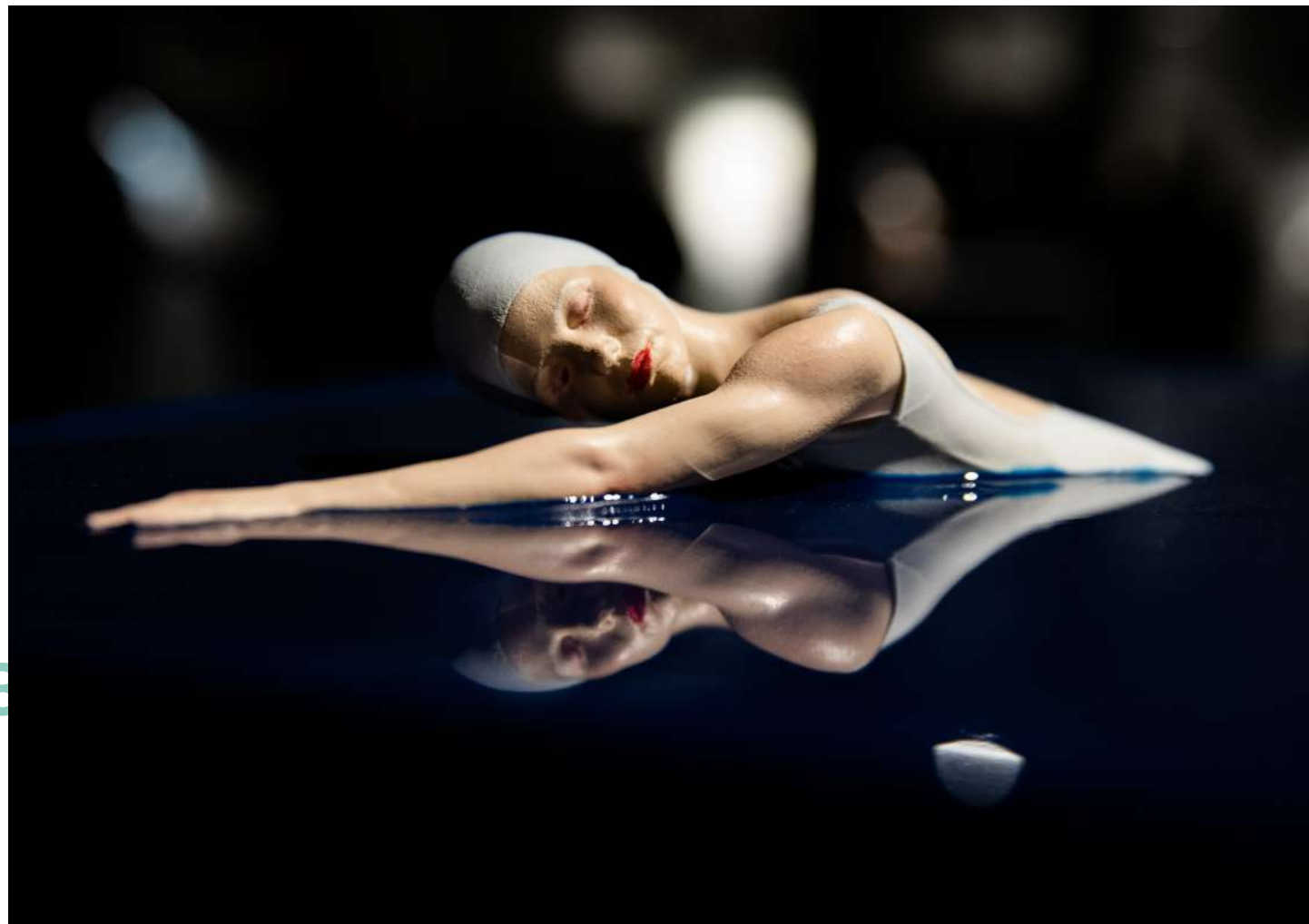
“Nadadoras”.
Instalación con objetos escultóricos.
Centro Cultural Borges, Buenos Aires,
2023.



16



17



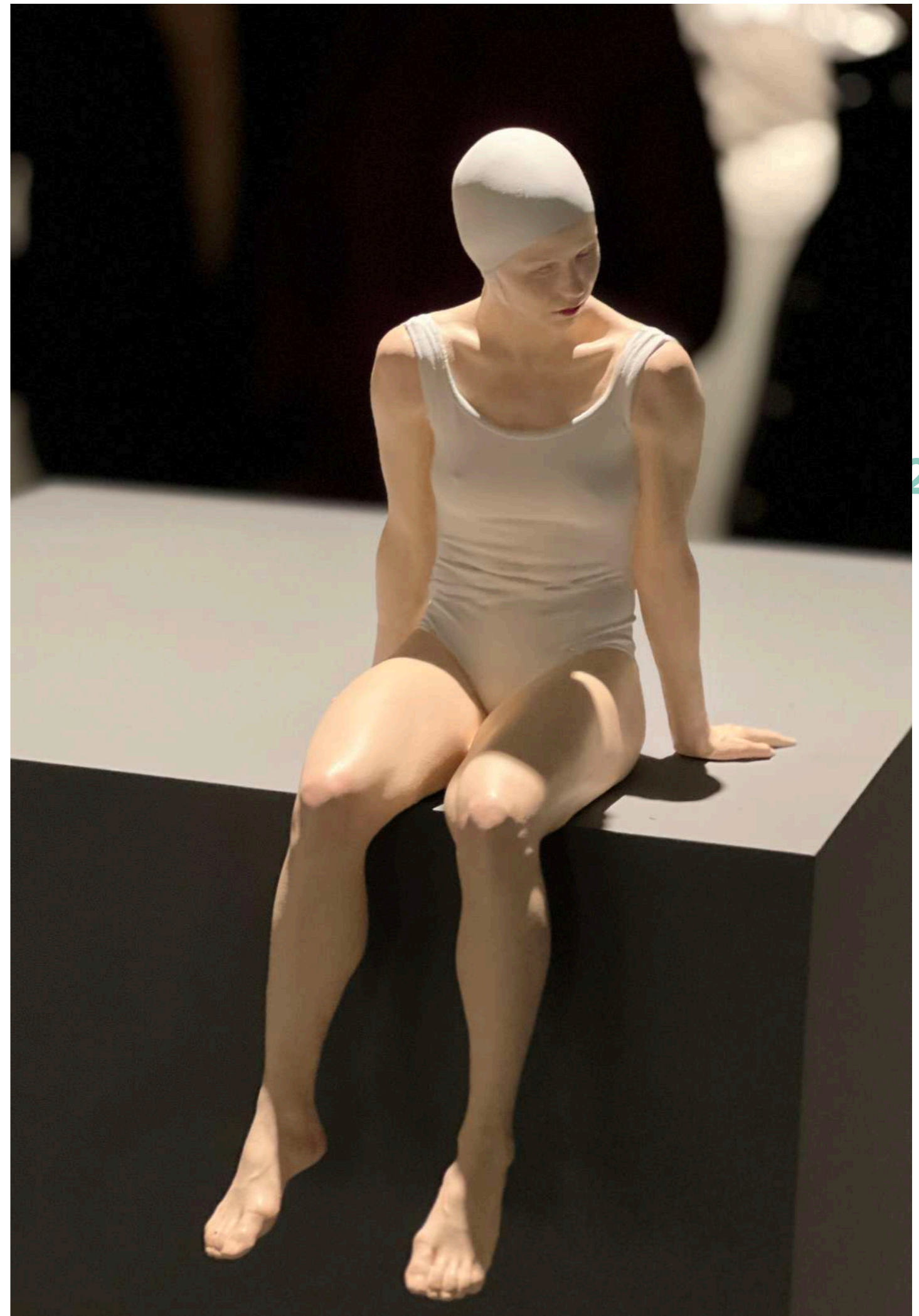
18



19

“Nadadora II”
Objeto escultórico, 2023.

“Nadadora I”
Objeto escultórico, 2023.





“Nadadoras nocturnas”
Técnica mixta (témpera y lápiz color)
sobre papel.
70 × 50 cm, 65 × 50 cm.
2020.





20

27



28



29



oo

naola

satsch^{gallery}

satschgallery.com

