

La sombra, como lugar de olvido, es paradójicamente un resguardo de la moda, aquella que desatiende el valor de la huella del tiempo. En aquella zona oscura se guarda lo más profundo de nosotros, algo que permanece intacto y a la espera de ser descubierto.

iluminar la sombra
@satsch_gallery

11.11.23
festival
forma función

Escuela No 13. El gato es más importante que el sillón. El lugar del otro.

iluminar la sombra



Escuela N° 13. Montañas de pupitres llegan a las calles de la Ciudad de Buenos Aires con regularidad. Cada cierto tiempo, alguien reclama por ellos, por esa cultura del proyecto. Diseñados en 1979 por Ricardo Blanco, Osvaldo Fauci y el equipo CEPAD, aplican la tecnología constructiva del plástico con la que construyeron la base Marambio en la Antártida. El equipamiento escolar se fabricó mediante un armado modular, para ser componible en el aula y escalar con el crecimiento de los estudiantes de primaria. El desgaste que tuvieron por largos años de uso, testimonio fiel del buen diseño, los convirtió en memoria colectiva. En un contexto nacional agitado, este mobiliario nos permite entablar conexiones profundas entre lo que fue y lo que es posible de ser. Darle un lugar sustancial a la educación resulta un nuevo lujo, una posibilidad de modificar la calidad de vida, la economía y la salud. Satsch gallery rinde tributo a estos “activadores silenciosos” que generaron una experiencia superadora en la educación pública.



El gato es más importante que el sillón. Un par de sillones Cinta del gran diseñador Alberto Churba se encuentran destripados, su cuero roto y el interior a la vista. Repletos de heridas, apenas han sobrevivido al felino y a la decisión de su dueño de desafiar la función primaria: belleza y comodidad. Cierto es que Argentina fue un país productor y consumidor de cultura material, con bienes de alta calidad que eran parte de entornos habituales, pero por su popularidad inherente, los sillones participaron de un movimiento inconsciente e impulsivo que infravaloró el diseño argentino y lo reemplazó por ofertas importadas. Iluminar las áreas de negligencia cultural es incentivar el rescate y propiciar la salvación de “lo bello” como forma de acción colectiva.



El lugar del otro. La presencia cotidiana lo vuelve obvio, vulgar, desapercibido. Un colectivo atraviesa la ciudad a la vez que cumple con el trazado urbano de su recorrido. Cientos de personas suben y bajan, se mueven en este vehículo, invento argentino. El conductor recibe a todos y cada uno de los pasajeros, transita horas sentado mientras absorbe las sacudidas del asfalto y el ánimo social. La atención al público implica empatía y simpatía, poder entender a los demás antes de putear. Un asiento intervenido por la Galería le aporta distinción a un ícono de la cultura popular, un homenaje a la clase trabajadora a través de la ergonomía, la mecánica y la técnica.



iluminar la sombra

satsch gallery

Satsch Gallery

Impulsa una relación íntima con los objetos: el placer por el gusto, la expansión del concepto, el rescate de la información y la construcción de valor. Lujo es pensamiento, alimento espiritual para proyectarse.

Festival Forma Función

Satsch gallery es co-fundadora del primer circuito independiente de coleccionismo de diseño. Incentiva la asociación para desarrollar proyectos que aporten a una escena generadora de capital cultural.